

文 化

2020年(令和2年)4月17日(金曜日)

日本経済新聞

第三種郵便物認可

私の母国チェコ出身の建築家アントン・レー

モンド(1888~19

76年)。旧帝国ホテル

を設計中のフランク・ロ

イド・ライトを手伝った

19年に来日し、第2

次世界大戦をはさんで半

世紀近い時間を日本で過

ごした。

私がレー・モンドの名を

知ったのは大学で日本文

化と美術史を学んでいた

90年代のことだ。20世紀

のモダニズムに日本が与

えた影響を研究してお

り、日本の伝統建築とモ

ダニズムを融合した彼の

業績に興味を持った。し

かしエコに資料はほと

んどなく、母国では長く

忘れられていた。

母国との縁が途切れた

理由はいくつかある。

現在のチョコ工科大学

を卒業した翌年に米国に

移住し、米国人になった

こと。聖路加国際病院

で勤務した。母国には一

つもないと感じた。そし

て最も重要なのが家族を

失つたことだ。戦前、レー

モンドは何度もエコ

へモードは何度も出

止された。石油元売は事

務状況をより重視するように

なり、保育園を流动化させ

るかもしれない。それでも出

止されると、石油元売は事

日本を愛したチェコ建築家

◇母国で回想本刊行 忘れられた業績伝える◇ ヘレナ・チャプコヴァー



日本の島嶼でのアントン・レモンド夫妻



を訪問し、38年に帰国したことでも分かっている。

このとき、両親はすでに亡くなっていた。そして

数年後、兄弟姉妹がホロ

コーストで命を絶たれ

る。レモンド一家はチ

ェコのクラドノ市に暮ら

すユダヤ系だったのだ。

それでも60年代にはチ

ェコの若い建築家たちが

レモンドに関心を抱

き、母国での展覧会企

画が持ち上がったことも

ある。しかし実現しなか

った。68年、旧ソ連がチ

ェコに侵攻したためだ。

来日して大学の教員にな

った私は、いつかレー

モンドの仕事を母国に知

らせたいと考えていた。

エコに侵攻したためだ。

そして昨年、ひょんなこ

と夢がかなった。彼の故郷クラドノ市とチ

ェコが費用を負担してく

れることになり、チ

ェコはなぜ日本

で長いキャリアを築くこと

ができるのだろう。イ

タビューラから浮かびあ

る。日本におけるチ

ェコの文化施設「チエ

コセンタ」東京も出版を

976 知人たちの回

モンド設計事務所で働

いた内藤恒方さん、北澤

興さんのインタビュー

の出版社から日本語とチエコ語併記の書籍「日本におけるアントン・レモンド」(1948~1

976 知人たちの回

モンド設計事務所で働

いた内藤恒方さん、北澤

興さんのインタビュー

を刊行した。チエコ語による初の本だ。

刊行には多くの方の協

力を得た。17年間秘書を務めた五代美子さん、レ

ーモンドは何度もチエコ

語による初の本だ。

チエコ語による自分の本

を出版した。北澤さんからは

「母國で回想本刊行 忘れられた業績伝える

」と題された本が

書かれていた。

チエコの文化施設「チエ

コセンタ」東京も出版を

976 知人たちの回

モンド設計事務所で働

いた内藤恒方さん、北澤

興さんのインタビュー

を刊行した。チエコ語による初の本だ。

チエコ語による自分の本

を出版した。北澤さんからは

「母國で回想本刊行 忘れられた業績伝える

」と題された本が

書かれていた。

チエコの文化施設「チエ

コセンタ」東京も出版を

976 知人たちの回

モンド設計事務所で働

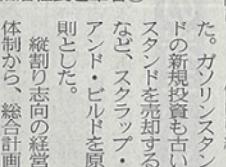
いた内藤恒方さん、北澤

興さんのインタビュー

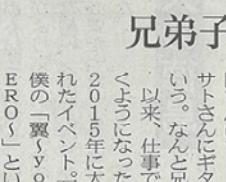
を刊行した。チエコ語による初の本だ。



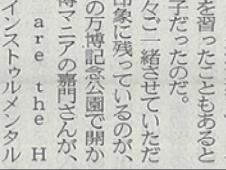
出光裕治社長と筆者(右)



出光裕治社長



吉田さん



吉田さん

アイヌ絵の世界十選

北海道大学客員教授 佐々木 利和

(9)



アマ・イヘリ

「蝦夷生計図説(二)トイタの部(下)」(部分)

JDLの業務効率化、Webでご覧ください。



JDLナビゲーター 新妻聖子

会計事務所のみなさまへ

動画でご紹介

会計事務所のパートナー JDL 検索

株式会社 日本デジタル研究所

JDL

検索

文化

この絵をみて、おやどこかで見

たと思う方がいらっしゃるかもしれません。そういう風に思

う。それが、北澤さんによれば、この絵は、江戸時代の「

蝦夷生計図説」という本

の二部作の下巻である。

この絵は、江戸時代の

「蝦夷」の生活を描いた

ものである。つまり、

文化